

Curriculum Vitae

Raquel Melgue (Porto, 1985) obteve em 2012 o Mestrado em Artes Visuais Intermédia Digital pelo Departamento de Artes Visuais e Design da Universidade de Évora, após ter obtido em 2007 a Licenciatura em Artes Visuais - Pintura pelo mesmo estabelecimento de ensino.

Desde 2007 que expõe e participa em diversas exposições individuais e colectivas.

Trabalha principalmente com fotografia, vídeo e performance.

No ano passado (2017) apresenta “cosmic-latte” no Espaço Santa Catarina em Lisboa e a instalação/performance “thefutureiscolorblind” inserida na exposição colectiva “Coyote Ugly” na Galeria Alecrim50 em Lisboa. Participou também na colectiva “FORCE, STRENGTH, POWER” na Baginski, Galeria/Projectos em Lisboa. Em 2016 apresenta, em colaboração com Sónia Baptista, “com a serventia de guardar // o G fica fora do terceiro D” no espaço O Armário, em Lisboa e participa na colectiva “O outro quando (não) estamos a olhar” com a curadoria de Ana Rito, na biblioteca FCT/UNL - Monte da Caparica. Apresenta ainda “exposição homónima”, em colaboração com Mariana Gomes, na Galeria Diferença em Lisboa, e “•” em colaboração com Marta Caldas no Museu Geológico em Lisboa.

Em 2015 apresenta individualmente “ME” na Kubikgallery no Porto e “ME ISTLI00M” no Espaço Quadrado da Galeria Diferença, em Lisboa. Participa ainda na colectiva “Identidades: Variáveis Convergentes” na Casa-Museu Abel Salazar no Porto.

Em 2014 expõe individualmente “JLELN-27” no projecto A Montra em Lisboa, e “YL0NM-13” no Espaço Kubíkulo, no Porto.

Em 2013 expôs individualmente “A Horse With No Name” no Centro Cultural de Ponte de Sôr e participou na colectiva “The Age of Divinity”, na Plataforma Revólver em Lisboa

Em 2012, expôs individualmente “A Hiperteca Akaísta” na Galeria de Arte de Abrantes.

Em 2011, participou no Festival dos Oceanos com a performance “Experiência ao Vivo de Imersão Icono-fonográfica” inserida na exposição individual de Pedro Portugal, “Gabinete da Politécnica: O Importantário Estetoscópico”, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência, em Lisboa.

Em 2007, seleccionada para o prémio AIAS - Prize of Honour em Zurique, Suíça.

Formação:

2012 Mestrado em Artes Visuais - Intermédia Digital, Universidade de Évora, Portugal

2007 Licenciatura em Artes Visuais - Pintura, Universidade de Évora, Portugal.

Exposições Individuais:

2017 *cosmic-latte*, Espaço Santa Catarina, Lisboa.

2016 *o G fica fora do terceiro D*, O Armário, Lisboa.

2015 *ME*, Kubikgallery, Porto.

2015 *ME ISTLI00M*, Espaço Quadrado, Galeria Diferença, Lisboa.

2014 *YL0NM-13*, Kubikulo, Porto.

2014 *JLELN-27*, A Montra, Apoio curatorial de Maria do Mar Fazenda, Lisboa.

2013 *A Horse with no name*, Centro Cultural de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr.

2012 *A Hiperteca Akaísta*, Galeria de Arte de Abrantes, Abrantes.

Exposições Colectivas:

2017 *Coyote Ugly*, Alecrim 50, Lisboa.

2017 FORCE, STRENGTH, POWER, Baginski, Galeria/Projectos, Lisboa.

2016 *O outro quando (não) estamos a olhar*, curadoria de Ana Rito, biblioteca FCT/UNL, Monte da Caparica.

2016 *exposição homónima* com Mariana Gomes, Espaço Triângulo, Galeria Diferença, Lisboa.

2016 •, em colaboração com Marta Caldas, Museu Geológico, Lisboa.

- 2015 *Identidades: Variáveis Convergentes*, Casa-Museu Abel Salazar, Porto.
2014 *Arte e Ciência*, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa.
2014 *Arte Hoje*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.
2013 *Universos Pessoais*, Biblioteca de Camões, Lisboa.
2013 *The Age of Divinity*, Plataforma Revólver, Curadoria de Hugo Barata, Lisboa.
2013 *War(m) Up*, Casa Museu Bernardo, Caldas da Rainha.
2009 *Museu do Esquecimento*, Galeria de Arte do Palácio das Galveias, Lisboa.
2009 *Le Coq Tuguese Market*, Mercado da Ribeira, Lisboa.
2007 *AIAS - Prize of Honour*, Zurich University of Arts, Zurique, Suíça.
2007 *NAPRA - Os Leões também fazem Arte*, Palácio D.Manuel, Évora.
2006 *SAIA/AIAS*, Palácio da Inquisição, Évora.

Performances:

- 2017 *thefutureiscolorblind*, Galeria Alecrim 50 , Lisboa.
2011 *Experiência ao Vivo de Imersão Iconofonográfica* em colaboração com a Exposição Individual de Pedro Portugal, O Importantário Estetoscópico. Festival dos Oceanos, Gabinete da Politécnica, Museu Nacional de História Natural, Lisboa.
2009 *Mise en Bouteille: Prière d'embouteillage*, Galeria de Arte do Palácio das Galveias, Lisboa.
2007 *24 Hours of Performance*, Zurique, Suíça.

Residências e Workshops:

- 2007 *SAR Space / Action / Research Zurich*, Zurich University of Arts, Suíça.
2006 *Take it from the world / Site-Specific – AIAS*, Universidade de Évora.

Colecções:

- CAC Málaga - Centro de Arte Contemporâneo, Málaga.
Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Italy.

Várias Obras figuram em Colecções Privadas no País e no Estrangeiro.

Raquel Melgue

www.raquelmelgue.com

mail@raquelmelgue.com